KUPFERSTICHE
UND
HOLZSCHNITTE
ALTER MEISTER
IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN
DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE III

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
BERLIN
1891



KUPFERSTICHE

UND

HOLZSCHNITTE

ALTER MEISTER

IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE III

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

BERLIN

1891

INHALT

DER

III. MAPPE

KUPFERSTICHE

DEUTSCHE SCHULE

MARTIN SCHONGAUER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

1. Die Madonna auf der Rasenbank. *Kunsthalle, Hamburg.*) (B. 30.)*

1a. Die Geburt Christi. *Sammlung Kallmann, Berlin. (B. 5.)*

ALBRECHT DÜRER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

2. Adam und Eva. *Sammlung Kallmann, Berlin. (B. 1.)*

3. Die Madonna in der Strahlenglorie. *K. M. B. (B. 31.)*

3a. Die Madonna von zwei Engeln gekrönt. *K. M. B. (B. 39.)*

4. Die Melancholie. *Sammlung Kallmann, Berlin. (B. 74.)*

BARTHEL BEHAM, *Maler und Kupferstecher, jüngerer Bruder des Hans Sebald Beham, geboren 1502 in Nürnberg, hier und später in München thätig; neben seinem Bruder der vorzüglichste der deutschen Kleinmeister. Gestorben 1540 in Italien.*

5. Die Madonna mit dem schlafenden Christkind. *K. M. B. (B. 5.)*

5a. Die Madonna am Fenster. *K. M. B. (B. 8.)*

5b. Der h. Christoph. *K. M. B. (B. 10.)*

5c. Genius auf einer Kugel durch die Lüfte reitend. *K. M. B. (B. 32.)*

JEREMIAS FALCK, *geboren zu Danzig um 1610. Wahrscheinlich Schüler des Wilhelm Hondius in Danzig, bildete sich hierauf in Paris nach Bloemaert und Abraham Bosse; kehrte nach kurzem Aufenthalt in Holland 1646 nach Danzig zurück. 1649 erhielt er einen Ruf nach Stockholm. Hier, ferner in Kopenhagen, Hamburg, Amsterdam und anderen Orten, war Falck thätig bis zu seinem 1677 in Danzig erfolgten Tode.*

6. Daniel Dilger. *K. M. B. (J. C. Block, Jeremias Falck. 1890. 8°. No. 230.)*

DANIEL CHODOWIECKI.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

7. Die Arbeitsstube des Künstlers. *K. M. B. (Engelmann 75.)*

ITALIENISCHE SCHULE

MARCANTONIO RAIMONDI.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

8. Der bethlehemitische Kindermord. *K. M. B. (B. 21.)*

GIANDOMENICO TIEPOLO, *vorzüglicher Radirer, geboren 1726 in Venedig, Sohn des berühmteren Gio. Batt. Tiepolo, thätig in Venedig, Würzburg und Spanien, zumeist als Gehülfe seines Vaters.*

9. Die Ruhe auf der Flucht. *K. M. B. (B. 31.)*

9a. Der Auszug der h. Familie. *K. M. B. (B. 32.)*

NIEDERLÄNDISCHE UND HOLLÄNDISCHE SCHULE

LUCAS VAN LEYDEN.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

10. Die Bekehrung Pauli. *K. M. B. (B. 107.)*

DIRK VAN STAR *oder* VAN STAAREN, *Glasmaler, Stecher und Radirer, thätig etwa zwischen 1522 und 1544, vielleicht zu Brüssel.*

11. Die Sintflut. *K. M. B. (B. 2.)*

JAN SAENREDAM, *vorzüglicher Kupferstecher, geboren 1560 (?) zu Assendelft, gestorben 1607 in Leyden; Schüler des H. Goltzius und des Jacob de Gheyn.*

12. Die Verehrung der Ceres. *K. M. B. (B. 70.)*

DAVID VINCKBOONS, *Maler, Verfertiger einiger geistreicher Radirungen, geboren 1578, gestorben 1629. Vlame von Geburt, aber in Amsterdam in der Weise der beiden Pieter Brueghel thätig.*

13. Das Vogelnest. *K. M. B.*

ADRIAAN VAN STALBENT, *Maler und Radirer, geboren 1580, gestorben 1662, thätig vornehmlich in Antwerpen, einige Zeit in Middelburg, vorübergehend in London.*

14. Die Kirchenruine. *K. M. B. (Van der Kellen No. 2.)*

LUCAS VAN UDEN, *Maler und Radirer, geboren zu Antwerpen 1595, gestorben 1672 daselbst. Schüler wahrscheinlich seines Vaters Artus van Uden, ausgebildet unter dem Einfluss des Rubens. Thätig in Antwerpen.*

15. Drei Landschaften. *K. M. B. (B. 42, 45, 47.)*

SCHELTE A BOLSWERT.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

16. Die Vermählung der Maria. *K. M. B.*
Nach P. P. Rubens.

CORNELIS VISSCHER, *ausgezeichneter Stecher, der in freier und überaus malerischer Weise vielfach eigene Compositionen vervielfältigt, geboren vermuthlich 1629, gestorben 1658, thätig in Haarlem.*

17. Die Waffelbäckerin. *K. M. B. (Dutuit, Manuel 42.)*
Das Original ist hoch 437, breit 342 mm.
Die Wiedergabe » » 392, » 320 »

HERCULES SEGHERS, *Maler und äusserst geistreicher Radirer, thätig in Amsterdam von 1607 bis nach 1630, Schüler des Gillis van Conincxloo. In seinen seltenen, geistreichen Landschaftsblättern versucht er, mannigfaltige Farbeneffecte hervorzubringen.*

18. Das weite Thal. *K. M. B.*
Die Nachbildung wie das Original in blauer Farbe.

REMBRANDT VAN RIJN.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)
Die Plattenzustände sind nach D. Rovinski, l'Oeuvre . . de Rembrandt (Petersburg 1890), gegeben.

19. Selbstbildniss des Künstlers von 1639. *II. Zustand. K. M. B. (B. 21.)*

20. Die Drei Kreuze. *III. Zustand. K. M. B. (B. 78.)*
Das Original ist hoch 386, breit 450 mm.
Die Wiedergabe » » 333, » 393 »

21. Der barmherzige Samariter. *I. Zustand. K. M. B. (B. 90.)*

22. Der Tod der Maria. *II. Zustand. K. M. B. (B. 99.)*

23. Die Landschaft mit dem Milchmann. *I. Zustand. K. M. B. (B. 213.)*

23a. Die Landschaft mit dem Heuschober. *I. Zustand. K. M. B. (B. 224.)*

23b. Die Landschaft mit dem Obelisken. *I. Zustand. K. M. B. (B. 227.)*

HERMAN SAFTLEVEN, *Maler und Radirer, geboren in Rotterdam 1609, thätig ebenda und später zu Utrecht, wo er 1685 stirbt.*

24. Das Weissfrauenthor in Utrecht (De Wittevrouwen-poort). *K. M. B. (B. 29.)*

ANTONY WATERLOO, *Radirer von Landschaften, geboren angeblich um 1618 in Amsterdam oder Utrecht, gestorben 1677 (?). Er holt seine Motive zumeist aus den holländischen Grenzländern und der norddeutschen Ebene.*

25. Die Mühle. *Sammlung Kallmann, Berlin. (B. 119.)*

---

*) *Der Aufbewahrungsort der für die Nachbildung benutzten Originale ist bei den einzelnen Nummern angegeben. Die Abkürzung K. M. B. = Kupferstichkabinet der Königlichen Museen zu Berlin.*

NICOLAAS BERCHEM, *geboren 1620 zu Haarlem, nach längerem Aufenthalt in Italien hier und zu Amsterdam thätig, gestorben ebenda 1683. Maler und Radirer von Landschaften und Thierstücken.*

26. Der Ziegenkopf. *K. M. B. (B. 17.)*

26a. Der flötenspielende Hirt. *Sammlung Kallmann, Berlin. (B. 6.)*

REYNIER ZEEMAN (NOOMS), *Maler und Radirer von Seestücken, geboren 1623, wahrscheinlich zu Amsterdam, wo er hauptsächlich thätig war, gestorben zwischen 1663 und 1668.*

27. Ansicht eines Hafens. *K. M. B. (B. 110.)*

27a. Marine. *K. M. B. (B. 108.)*

CORNELIS DUSART, *geboren zu Haarlem 1660, gestorben ebenda 1704, schliesst sich als Radirer wie als Maler eng an seinen Lehrer Adriaen van Ostade an.*

28. Das Dorffest. *K. M. B. (B. 16.)*

FRANZÖSISCHE SCHULE

GERARD EDELINCK, *ausgezeichneter Kupferstecher, geboren zu Antwerpen 1640, thätig in Paris, wo er 1707 starb.*

29. Bildniss des Malers Philipp de Champagne. *K. M. B. (R.-D. 164.)*
Nach dessen Selbstportrait.

NOEL LE MIRE, *geboren zu Rouen 1724, gestorben zu Paris 1801, Stecher nach französischen Zeichnern und Illustratoren der Periode, wie Gravelot, Jean-Michel Moreau (dem Jüngeren) und anderen.*

30. Marie Antoinette. *K. M. B.*
Nach Jean-Michel Moreau le Jeune.

JEAN DAMBRUN, *geboren zu Paris 1741. Das Datum seines Todes ist unbekannt. Er stach nach verschiedenen französischen Zeichnern und Illustratoren der Periode.*

31. Die Whistpartie (»La Partie de Wisch«). *K. M. B.*
Nach Jean-Michel Moreau le Jeune. Das Blatt gehört zu der von J.-M. Moreau dem Jüngeren gezeichneten Folge, die zuerst 1783 unter dem Titel »Troisième suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France« zu Paris erschien und Darstellungen aus dem Leben der vornehmen Gesellschaft enthält.

ENGLISCHE SCHULE

RICHARD EARLOM.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

32. Sir Thomas Chaloner. *K. M. B.*
Nach Anton van Dyck.

33. »Rembrandts Frau.« *K. M. B.*
Nach Rembrandt van Rijn.

FRANCESCO BARTOLOZZI, *sehr fruchtbarer Stecher in Aquatinta-Manier, geboren in Florenz 1730, gestorben 1813 in Lissabon. 1764 begab er sich nach London, wo er bis 1807 thätig war. 1807 wurde er nach Lissabon berufen und wirkte hier an der Spitze einer Maler- und Kupferstecherakademie bis zu seinem Tode.*

34. Miss Bingham. *K. M. B.*
Farbiger Kupferdruck nach einem Gemälde des Sir Joshua Reynolds.

J. K. SHERWIN, *geboren in London 1746, gestorben ebenda 1792.*

35. Die Herzogin von Cumberland. *K. M. B.*
Nach dem hauptsächlich als Miniaturmaler thätigen R. Cosway (1770 bis 1810).

HOLZSCHNITTE

DEUTSCHE SCHULE

MEISTER MIT DEM MONOGRAMM D. S. *Unbekannter Künstler der niederrheinischen Schule, thätig wahrscheinlich im ersten Viertel des XVI. Jahrhunderts.*

36. Kreuzigung Christi. *Sammlung Ritter von Lanna, Prag.*

HANS BURGKMAIR.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

37. Papst Julius II. *Königliche Kupferstichsammlung, Dresden. (B. 33 und Pass. III p. 267.)*
Farbenholzschnitt in zwei Platten.

LUCAS CRANACH DER ÄLTERE.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

38. Verkündigung Mariae. *K. M. B. (B. 2.)*

ERHARD SCHOEN, *Maler und Zeichner für den Formschnitt, in Nürnberg thätig unter dem Einfluss Dürers etwa von 1516 bis 1550.*

39. »Der Rosenkranz«. *K. M. B. (Pass. 35.)*

HANS BALDUNG GRIEN.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

40. Madonna von spielenden Engeln umgeben. *K. M. B. (Meyer, Künstlerlexikon, II. p. 630 No. 8.)*
Farbenholzschnitt in zwei Platten.

HANS SEBALD BEHAM.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

41. Das Fest der Herodias. *K. M. B. (Pass. 174.)*
Das Original ist hoch 373, breit 529 mm.
Die Wiedergabe » » 331, » 464 »

42. Titelblatt zur Deutschen Bibel. *K. B. Hof- und Staatsbibliothek, München.*
Gedruckt 1533 in Frankfurt a. M. von Christian Egenolph.

43. Titelblatt zum Neuen Testament derselben Bibel. *K. B. Hof- und Staatsbibliothek, München.*

UNBEKANNTER, WAHRSCHEINLICH DER SCHWÄBISCHEN SCHULE ANGEHÖRIGER MEISTER.

44. Jugendbildniss der Maria von Castilien, Schwester Kaiser Karls V., geboren 1505, vermählt 1521 mit König Ludwig II. von Ungarn, der 1526 starb. *K. M. B. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, Band X.)*
Farbenholzschnitt in zwei Platten. Das Bildniss dürfte zwischen 1521 und 1526 entstanden sein.

JOHANN WECHTLIN.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

45. Christus am Kreuz. *Königliche Kupferstichsammlung, Dresden. (B. 1.)*
Farbenholzschnitt in drei Platten.

46. Ritter und Landsknecht. *K. M. B. (B. 10.)*
Farbenholzschnitt in zwei Platten.

ANTON WOENSAM VON WORMS, *Sohn des aus Worms nach Köln eingewanderten Malers Jasper Wonsam oder Woensam, geboren wahrscheinlich zu Köln, als fruchtbarer Holzschnittzeichner, Maler und vielleicht auch Holzschneider thätig ebenda zwischen 1518 und 1553.*
(J. J. Merlo, Anton von Worms. Leipzig 1864. 8°.)

Vier biblische Darstellungen:

47. David den Goliath enthauptend. *K. M. B. (M. 282.)*

47a. David überbringt dem Saul das Haupt des Goliath. *K. M. B. (M. 283.)*

47b. Delila das Haar Simsons abschneidend. *K. M. B. (M. 281.)*

47c. Die Anbetung der Könige. *K. M. B. (M 293.)*

ABRAHAM VON WERDT, *Formschneider, vielleicht holländischer Herkunft, thätig 1640 bis 1680, meist in Nürnberg.*

48. Eine Buchdruckerwerkstatt. *K. M. B.*

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

JAN SWART VAN GRONINGEN, *geboren angeblich 1469, gestorben 1533 (?), Maler und Zeichner für den Holzschnitt, thätig in den Niederlanden (Breda?), wahrscheinlich auch in Italien.*

49. Christus predigt am See. *K. M. B. (B. 1.)*

ITALIENISCHE SCHULE

UNBEKANNTER MEISTER *des XVI. Jahrhunderts.*

50. Ein Mann und eine sitzende Frau im Gespräch. *K. M. B. (B. 3.)*
Farbenholzschnitt in vier Platten. Dieselbe Composition in kleinerem Format ist als Farbendruck von Ugo da Carpi bekannt.

DEUTSCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH





MARTIN SCHONGAUER

DIE MADONNA AUF DER RASENBANK

(B. 30)

DIE GEBURT CHRISTI

(B. 5)

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH



ALBRECHT DÜRER

ADAM UND EVA

(B. 1)

DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH





ALBRECHT DÜRER

DIE MADONNA IN DER STR[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

DEUTSCHE SCHULE
XVI JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



ALBRECHT DURER

[illegible]

[illegible]









BARTHEL BEHAM

DIE MADONNA MIT DEM SCHLAFENDEN CHRISTKIND
(B. 5)

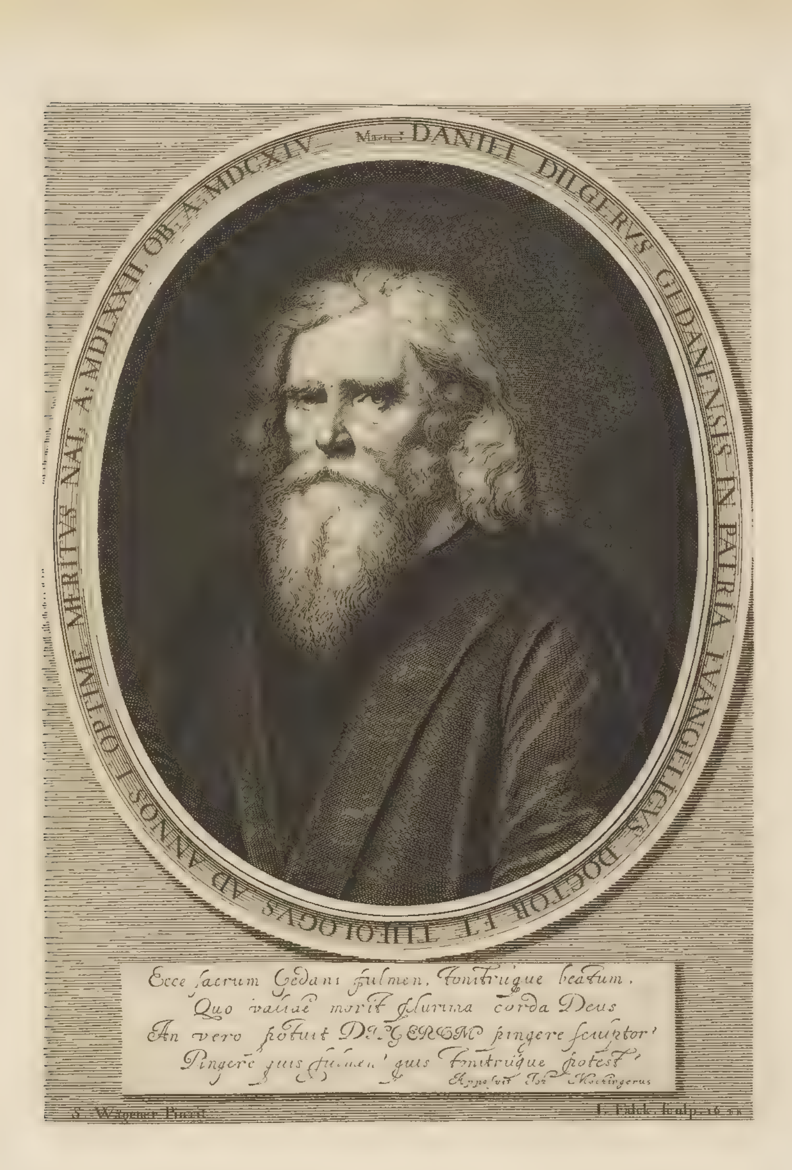
DIE MADONNA AM FENSTER
(B. 8)

[illegible] TOD [illegible]
([illegible])

GENIUS AUF EINER KUGEL
DURCH DIE LÜFTE REITEND
(B. [illegible])

5

DEUTSCHE SCHULE
XVII. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



JEREMIAS FALCK

DEUTSCHE SCHULE

XVIII JAHRHUNDERT

RADIERUNG



CABINET D'UN PEINTRE

DAN. F. CHODOWIECKI

DIE ARBEITSSTUBE DES KÜNSTLERS

(E. 75)









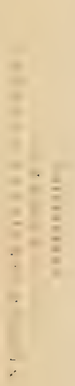
NIEDERLANDISCHE SCHULE

JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH



LUCAS VAN LEYDEN




Diva potens frugum, faecundi gloria ruris,
Te colimus, te submissi veneramur; omnes
Quae largiris opes nobis, et plurima toti
Humano generi grati bona dona ministras.

AENREDAN



NIEDERLANDISCHE SCHULE

XVII. JAHRHUNDERT

RADIERUNG



ADRIAAN VAN STALBENT

DIE KIRCHENRUINE

([illegible] K.)







LUCAS VAN UDEN

LANDSCHAFTEN

(B. 42. B. 45. B. 47)





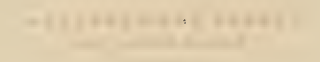
HOLLÄNDISCHE SCHULE

XVII. JAHRHUNDERT

RADIERUNG

HERCULES SEGHERS

[illegible] EITE THAL



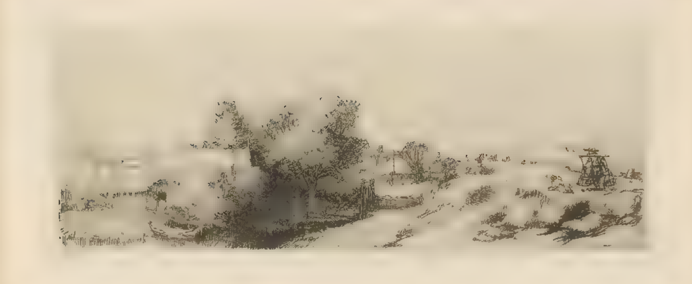




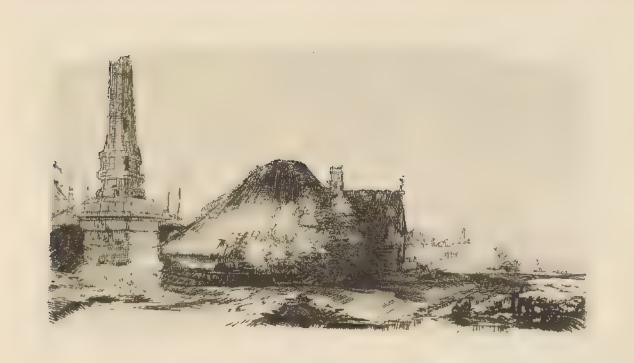
REMBRANDT VAN RIJN DIE DREI KREUZE











REMBRANDT VAN RIJN

[illegible]IE [illegible]ANDSCHAFT MIT DE[illegible] [illegible]CHMANN

[illegible]

[illegible]ANDSCHA[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

HOLLANDISCHE SCHULE

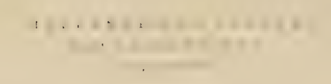
XVII JAHRHUNDERT

RADIERUNG



HERMAN SAFTLEVEN

[illegible]



HOLLÄNDISCHE SCHULE

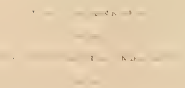
XVII. JAHRHUNDERT

RADIERUNG





NICOLAAS BERCHEM







HOLLANDISCHE SCHULE

XVII JAHRHUNDERT

RADIERUNG



CORNELIS DUSART

DAS DORF[illegible]



Philippus de Champagne Bruxellensis Pictor Regius, et Regiæ Pictorum Academiæ Rector:
Eximiæ huius artis excellentià et christianà pietate æque insignis —


A LA REINE



La Partie de Wisch

A P D.R.

ENGLISCHE SCHULE
XVII. JAHRHUNDERT
CHAVKENS.



RICHARD [illegible] NACH [illegible] VAN DYCK

ENGLISCHE SCHULE

XVIII. JAHRHUNDERT

SCHABKUNST



RICHARD EARLOM NACH REMBRANDT VAN RIJN

„REMBRANDTS FRAU“



Painted by Sir Joshua Reynolds — Engraved by F. Bartolozzi R.A. Engraver to His Majesty

The Honble. Mrs. Puritan.

ENGLISCHE SCHULE
XVIII. JAHRHUNDERT
RADIERUNG



J. K. SHERWIN NACH R. COSWAY

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



MEISTER MIT DEM MONOGRAMM

DEUTSCHE SCHULE
XVI JAHRHUNDERT
FARBENHOLZSCHNITT



HANS BURGKMAIR

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



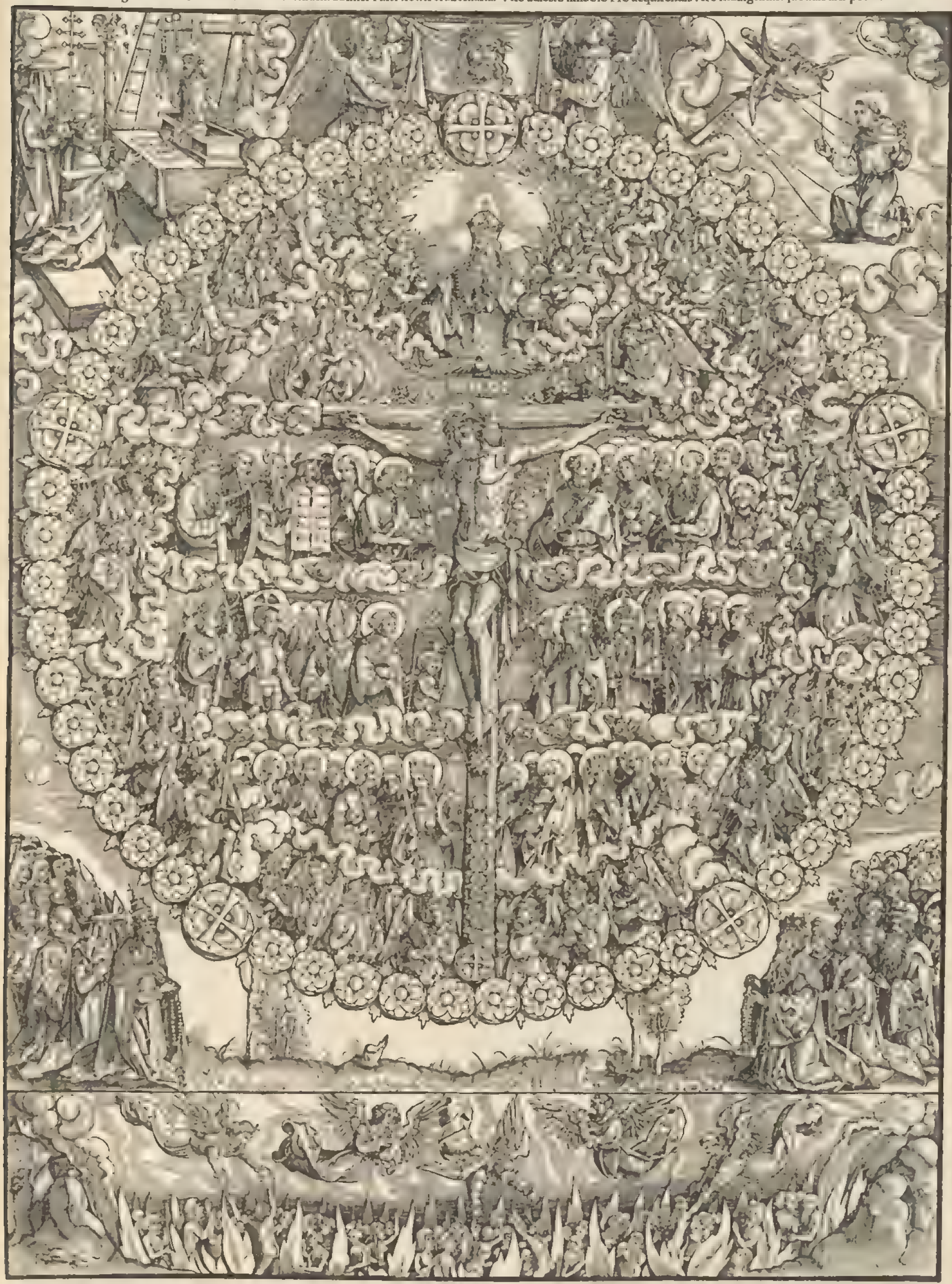
Zu diſen nachfolgenden gebetten wer die ſpricht frue vnd abentz wan man lewth zum
Aue maria. hat Julius der ander gegeben Achtzigtauſent jar aplaß/ Geſchehen zu
Roma in ſant Peters munſter jm XVC. vnd xj. Jar.

O du aller Erlichſte Konigin der barmhertzigkeit/ Ich grüſſe den wirdigen tempel deines leybes darynne
geruhet hat mein got. Aue maria gratia plena. O du aller Erlichſte Konigin der barmhertzigkeit
Ich grüſſe dein Junckfrawelichs hertze das do geweßt iſt aller lautterſt von aller befleckũg ď ſünd. Aue.
O du aller Erlichſte Konigin der barmhertzigkeit Ich grüſſe dein aller edelſte ſele mit dein allerkoſtpar-
lichſten guttern gezyret aller gaben aller gnaden aller tugenten. Aue maria gratia plena.

LUCAS CRANACH

DIE VERKÜNDIGUNG MARIAE

Orthodore fidei preclarum speculum celestis Rosary latriam deo. Hierarchis yperduliam. sanctisque omnibus recte docet offerre pietatem. Quibus summi pontifices per moti indulgentiarum quam pluribus illustrauere gracys vtpote. Alexander sextus septem annis, Leo .X. Centum annis & totdidem quadragenis Raymundus & Innocentius .CC. diebus. Primas germaniæ Albertus .C:&.XL. diebus Vitus bambergñ cum Suo suffraganeo. LXXX. Demptis pluribus aliis quibus hoc speculū Rosarii vigorose radicatur. Est autē duplex Rosarium Maius & minus. Maius .L. Pater noste & toudem continet Aue maria: semper denis apostolico interserto simbolo sicut rosa cruce insingnita edocet. Minus autē decem tantūdem obtinet Pater noster & aue maria. Vno adiecto simbolo Pro acquirendis vero indulgentiis: quoduis dici potest.



HVIVS FIGVRE compendiosam animaduerte manuductionem. Decem profecto distinguitur inpartes quibus nouem angeloum inseruntur chori. Sanctā Trinitatem suspensi admirantur ꝭima charite Seraphin. Cherubin illustrati diuine sapiencie Cristo incarnato deique genitrici obsequntur. Angelis cathedris īsidentibus diuina librare cōuenit iudicia eo ꝙ sunt throni dei. Cum Patriarchis & Prophetis recte colocauimus regnorū dominationes. Sed Apostolis christi virtutes miraculoꝝ operatores assistūt. Atletis vero fortissimis congrue arrident potestates demonum coercētes malitiā. Hos imitantur ꝑlati & Confessores cū principatibus ꝓuintiarum gubernatoribus. Sponsas vero christi Archangelos paranynphos: dei secretarios decet oppignorare. Tandē Viduis & oībus electis tota angeloꝝ multidudo cōiuncta ꝑspicitur omnesque in simul iustæ ab omnibus fidelibus venerantur. Vt tādem ibi mereantur inferi vbi supplices extenderūt palmas.

DEUTSCHE SCHULE

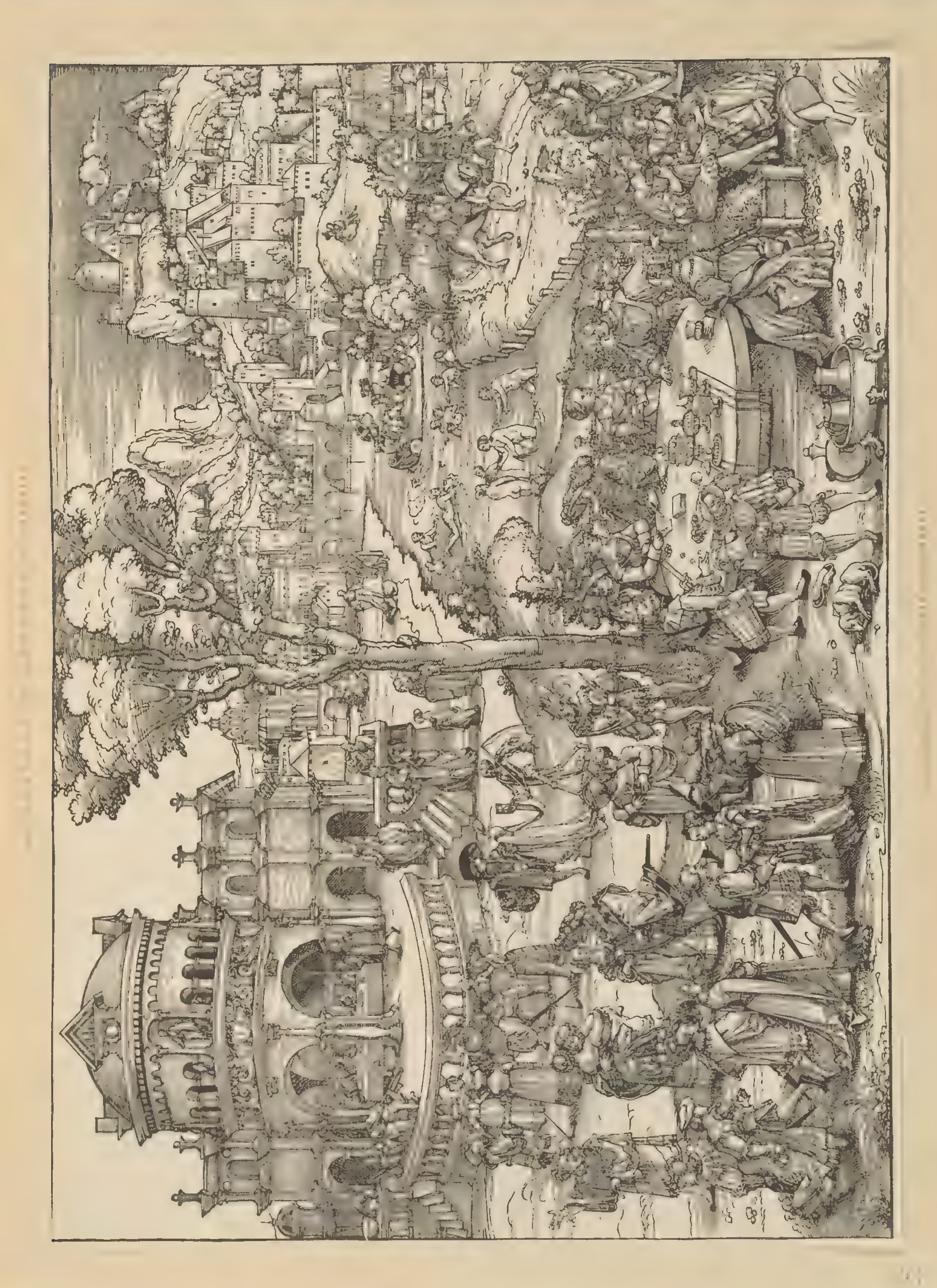
XVI. JAHRHUNDERT

FARBENHOLZSCHNITT

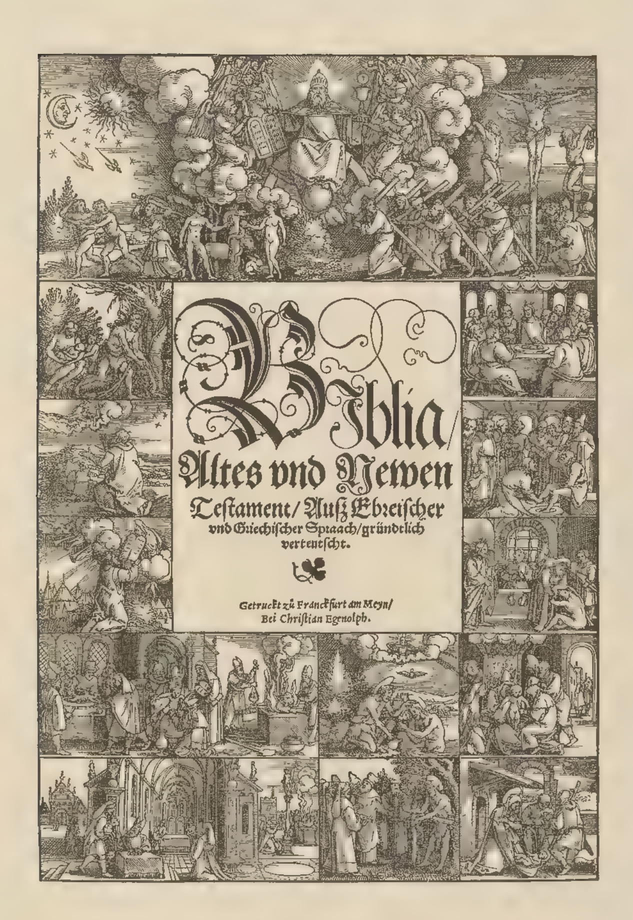


HANS BALDUNG GRIEN

MADONNA VON SPIELENDEN ENGELN UMGEBEN



DEUTSCHE SCHULE
XVI JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



HANS SEBALD BEHAM

DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



HANS SEBALD BEHAM

TITELBLATT ZUM NEUEN TESTAMENT DER DEUTSCHEN BIBEL

FRANKFURT [illegible]

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

FARBENHOLZSCHNITT



UNBEKANNT

[illegible] [illegible] CASTILIEN, KÖNIGIN [illegible] UNGARN

DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

FARBENHOLZSCHNITT



JOHANN WECHTLIN

CHRISTUS AM KREUZ

DEUTSCHE SCHULE.
XVI. JAHRHUNDERT
FARBENHOLZSCHNITT



JOHANN WECHTLIN

(B.









DEUTSCHE SCHULE
XVII JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



ABRAHAM VON WERDT
[illegible]



ITALIENISCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

FARBENHOLZSCHNITT



UNBEKANNT

EIN MANN UND EINE SITZENDE FRAU IM GESPRÄCH

(B. 3)

50

IN NACHBI

HERAUSGEGEI

DIRECTION DER R

UNTER MITWI

DR. F. LII

DIRECTOR DES K. KUPFERS

